



PERIODIQUE TRIMESTRIEL
10^{ème} année - AOUT 2007 - N° 38

Local : De L'Aut Côté 21 A - Rue des Brasseurs
7700 Mouscron - BELGIQUE



Bureau de dépôt : MOUSCRON A.

Editorial

11^{ème} année... 9^{ème} Bourse...

Et petit coup d'expo : Réveils Bayard et Boîtes de whisky à gogo !!!

A l'heure où s'encre cet édit, entre vacances et reprise, je ne puis m'empêcher de jeter un regard vers le passé...



11^{ème} année d'existence, déjà, pour notre petit Cercle Cartophile Mouscronnois...

Mais que de défis, de réalisations,
Que de contacts,
Que de bien-être au fil
de nos réunions, de nos
revues, de nos bourses

et expos, au-delà, bien au-delà de la collectionnrite !

Je tourne la tête, vers l'avant...

Projets à gogo : carte anniversaire en cuir (faut être fana, vraiment !!!), série de cartes du grand Mouscron (normalement début 2008), participation à diverses manifestations de



quartiers et autres via le prêt de documents,...



Dans un mois, notre 9^{ème} bourse... 400 mètres de tables, envers et contre (ou pour) les ventes par Internet. La preuve que c'est du bon, pas vrai ?

Quelle puissance, que cette passion du "bout de carton" !

Outre les cartes et documents anciens, vous pourrez découvrir les collections de deux Mouscronnois : Marion SAELENS et de sa fille Valentine (ben oui, notre "sponsoringue") et Hugo MANTEAU. Réveils Bayard et boîtes de whisky garniront cette année les vitrines de la salle jaune. Un bon petit plus, en perspective !

Bienvenue, bien sûr, le samedi 13 octobre prochain !

Jacques HOSSEY

Sommaire

Editorial : 11 années et 9 bourses	1	Des nouvelles de nos membres	10
Le centenaire de l'usine MOTTE	2-6	La carte rencontre l'art et l'histoire	11-12
Baud ... comme une carte postale	6-7	Agenda	12
Les enveloppes illustrées	7	Du pur collector pour nos 10 ans	13-14
Contacts	7	La carte-mystère	14
Les destinations estivales de nos membres ..	8-9	Chasses	14
Deux nouvelles cartes de Mouscron	10	Collections et collectionneurs	15
La mise à jour des catalogues	10	L'affiche de la bourse	16

Le centenaire de l'usine MOTTE

Dresser le panorama exhaustif des activités d'une entreprise depuis sa création constitue une véritable gageure. Il faut prendre le temps d'analyser les archives qui donnent une idée précise de sa structure, de son organisation, du personnel, de l'importance du mouvement syndical, de la comptabilité, de la gestion commerciale, des activités sociales, de la productivité ou des travaux. Pour l'usine Motte, cela suppose des années de labeur, des recherches intensives concentrées dans des ouvrages dont les dimensions dépasseraient largement celles de notre petit canard.

C'est la raison pour laquelle je me suis limité dans cet article à une évocation historique assez succincte. Je me suis permis aussi d'y ajouter en guise d'introduction une présentation du contexte socio-économique de la ville de Mouscron depuis le 18^{ième} siècle.

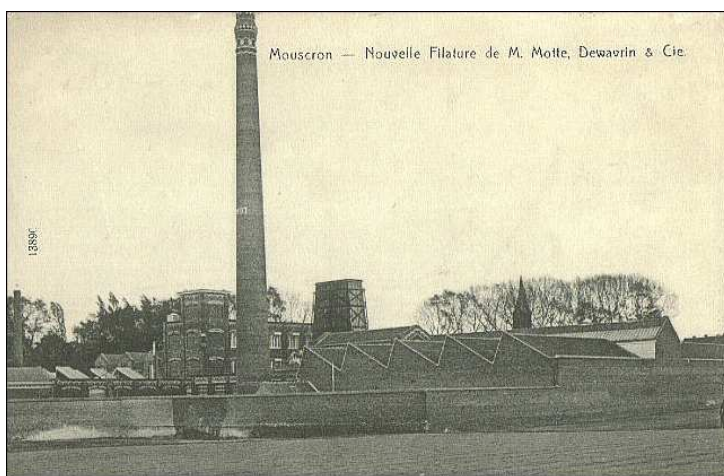
Première partie : les entreprises textiles

De 1750 à 1850

L'agriculture et l'industrie linière constituent les principales données de l'activité économique mouscronnoise. C'est une production textile assez diversifiée car, en plus des toiles de lin, on produit également un produit nouveau : le molleton, tissu mélangé de lin et de laine, dont la fabrication est illégale en France ! Un atout pour Mouscron qui compte en 1818 à peu près 80 entreprises textiles occupant 1900 ouvriers. Une entreprise textile plus que florissante, avec des débouchés encore accrus par l'installation de la ligne de chemin de fer en 1842.

De 1850 à 1870

Nous entrons dans une période où l'industrialisation se conçoit de plus en plus avec le concept de mécanisation. Ceci se traduit par une concentration des petits ateliers qui forment des nouvelles entreprises dirigées surtout par des familles. Un nouveau produit fait aussi son apparition : de la laine mélangée de coton. Nouvelles entreprises, nouveau produit et donc, bien sûr, nouveaux marchés !



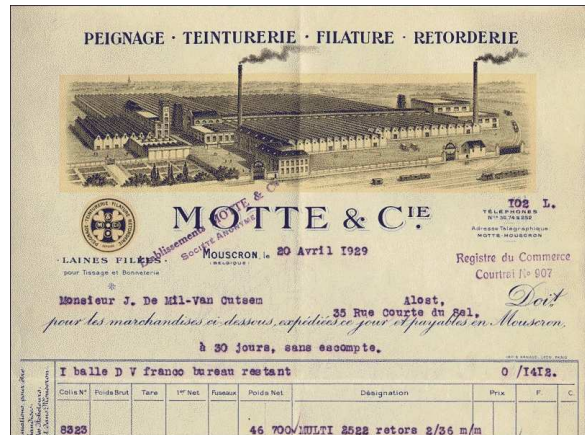
De 1870 à 1890

C'est une période difficile pour les industries textiles. En 1880, malgré la crise, Mouscron possède 12 tissages de coton employant 1273 ouvriers, 20 tissages d'étoffes mixtes employant 1256 ouvriers, 1 filature de laine employant 200 ouvriers et 4 tissages de laine employant 153 ouvriers.

De 1890 à 1930

L'industrialisation s'intensifie, avec de nombreux investisseurs français. On connaît les raisons qui poussent ceux-ci à s'installer à Mouscron. Il y a non seulement la proximité géographique, mais aussi les avantages sur le plan fiscal ainsi que sur le plan social : une main-d'œuvre qualifiée qui n'est point favorable aux idées marxistes et à la lutte des classes !

En 1880, la S.A. Félix VAN OUTRYVE et Cie construit rue du Phénix. En 1889, les frères SIX de Tourcoing installent une filature de laine. En 1907, Félix MASUREL fils et successeurs bâtit une usine à l'angle de la rue de Rollegem et de l'avenue du Château. Enfin, en 1907 toujours, il y a donc exactement cent ans, les frères MOTTE de Roubaix s'installent à proximité du chemin de fer, dans la rue du Bornoville... Nous en reparlerons !



Facture MOTTE et Cie datée de 1929

Mouscron devient donc un centre de filature de laine peignée et de tissage de tapis.

De 1930 à 1990

Terminons ce chapitre historique avec quelques dates.

En 1950, Mouscron comptait 60 entreprises qui employaient 6000 ouvriers.

En 1957, les entreprises textiles formaient 74% de toutes les entreprises implantées dans le "Grand Mouscron".

En 1980 : une étude révélait que sur 35 entreprises textiles installées en Wallonie, il y en a 15 qui se trouvaient à Mouscron.

En 1992 : l'industrie textile ne représentait plus que 16% de l'activité économique locale.

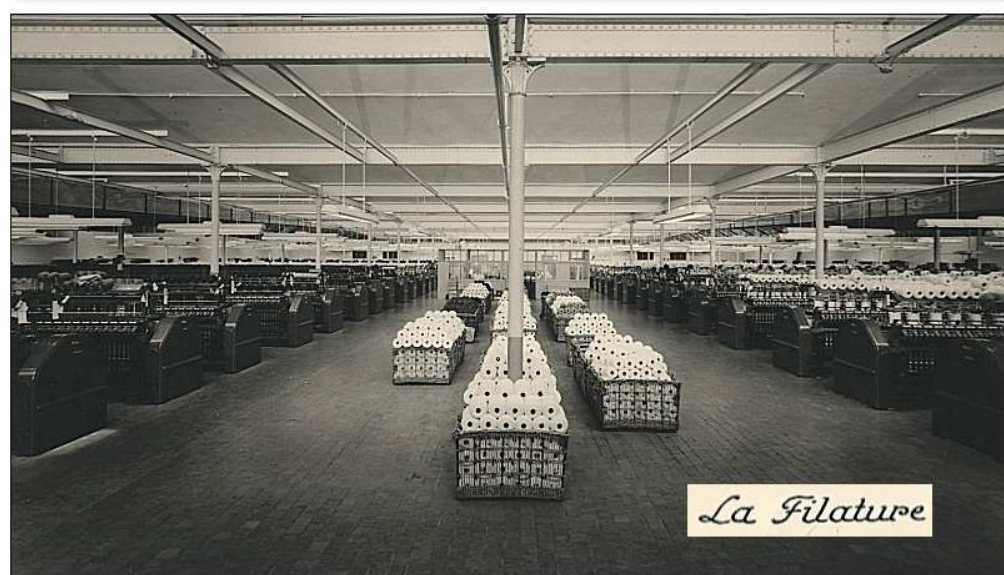
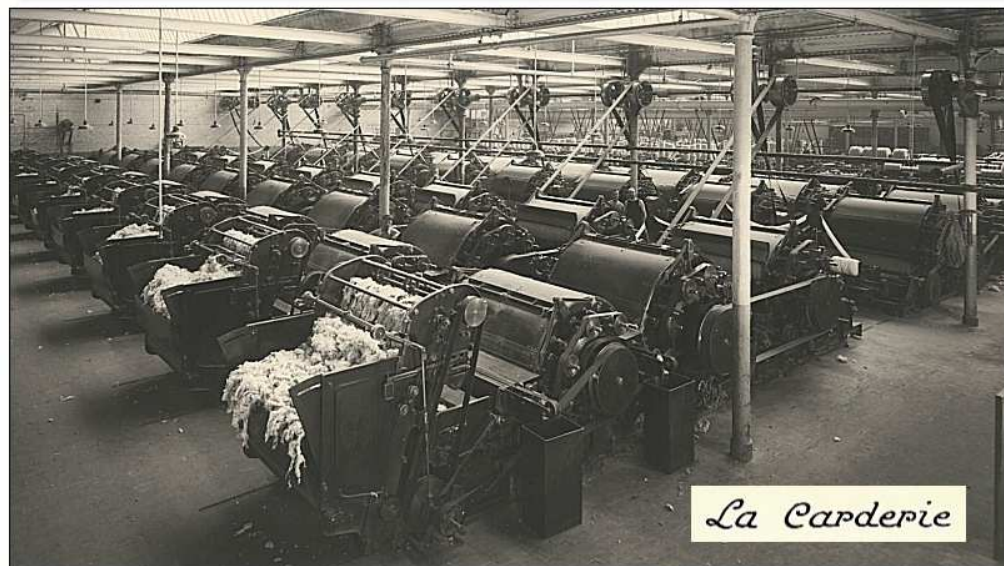
Deuxième partie : l'usine MOTTE

Fondation et histoire de la société MOTTE-DEWAVRIN et Cie

En 1906, avec l'achat du terrain dans la rue du Bornoville, un premier acte fondateur est signé, le 13 octobre, chez le notaire Camille BUSSCHAERT. Il s'agit d'une Société en commandite par actions. Les seuls gérants responsables sont Alphonse MOTTE-JACQUART et Joseph MOTTE-BERNARD, avec pleins pouvoirs pour administrer cette société.

L'objet de cet acte notarié est le suivant : la filature, le retordage et la teinture des laines pour le tissage et la bonneterie.

C'est en 1907 que commence la construction d'une filature de laine, filiale de la société MOTTE-DEWAVRIN de Tourcoing.



Le 29 octobre 1909, l'assemblée générale de la société MOTTE-DEWAVRIN et Compagnie décide la dissolution de cette entreprise. Les liquidateurs sont les deux gérants. Le 2 novembre de cette même année, six personnes créent "Motte et Compagnie", une société en commandite simple. Parmi ces six personnes, cinq étaient déjà actionnaires dans la société précédente. Il faut y ajouter Alphonse MOTTE-DHALLUIN, qui deviendra gérant avec Alphonse MOTTE-JACQUART et Joseph MOTTE-BERNARD.



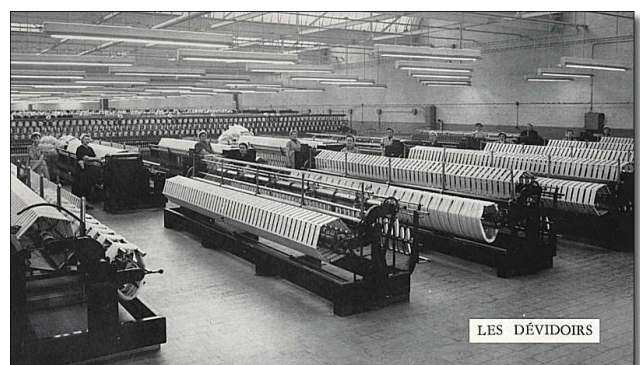
La maquette de l'usine MOTTE présentée lors de notre dernière exposition en 2005 (100 ans de commerce et d'industrie).

Durant cette période, l'entreprise va s'agrandir d'une façon considérable. Sa superficie qui est de 1350 m² en 1907 passera en 1928 à 70.000 m² !

Et il en va de même pour le personnel. En 1913, 214 personnes sont employées (108 hommes et 106 femmes) dont 58 ont moins de 16 ans. Au début de 1928, le nombre est de 910 ouvriers (400 hommes et 510 femmes).

Le 20 décembre 1928, la société est à nouveau dissoute. Pour laisser place, le 5 janvier 1929, à la S.A. "Les Etablissements Motte et Compagnie". Son objet : toutes opérations se rattachant à l'industrie et au commerce du peignage, de la filature, du retordage et de la teinture de laines peignées, cardées, mixtes ou mélangées de coton ou de soie, ou tous autres textiles en Belgique et à l'étranger.

Seul mouscronnois souscripteur : Louis CARRETTE-DUMONT, directeur de la filature.



Jusqu'en 1938, le nombre des ouvriers augmentera, mais d'une manière plus modérée. En janvier de cette année, l'entreprise compte 421 hommes et 668 femmes. Soit un total de 1089 ouvriers !

Et puis vint la crise...

A l'issue de la seconde guerre mondiale, la croissance reprend de plus belle pour la société "Motte et Compagnie". Le chiffre de 2000 ouvriers est atteint dans les années soixante.

En 1965, une nouvelle société "Moulinage Motte" est créée. Des bâtiments flambant neufs sont construits, et inaugurés le 12 octobre 1967 au zoning industriel.

Mais, hélas, la société "Motte et Compagnie" n'échappe pas à la crise du textile. Fin 1983, l'entreprise passe aux mains de la firme VERBEKE. En 83-84, les anciens bâtiments sont rachetés par la Ville. Rien n'y fera et VERBEKE, à son tour, jettera le gant quelques années plus tard...

Didier DECLERCQ

Baud ... comme une carte postale

Ma vadrouille estivale en Bretagne m'a amené dans une ville du Morbihan appelée Baud. Ce bourg de 5.000 habitants, dont le nom signifie "hardi" en breton, possède en ses murs le Conservatoire Régional de la Carte Postale dénommé également Cartopole.

Une pause vacancière dans un endroit si original, entre musée et centre d'Archives, s'imposait. Voici donc les impressions d'un cartafaneux en visite dans un tel lieu dédié à ce "petit morceau de carton voyageur".

Après m'être acquitté de mon entrée (le ticket est une carte postale véritable), je découvre dans un décor simple mais attrayant quelques panneaux illustrés relatant notamment l'invention de la carte postale à la fin du 19^{ième} siècle. Les premières correspondances qui y sont écrites peuvent parfois déjà surprendre. Les reflets d'une époque y sont souvent repris : catastrophes naturelles, humour en période de crise, appels à la résistance anti-boche, ...).

Un diaporama de 18 minutes relate les aspects de la vie bretonne au début du 20^{ième} siècle : métiers, vie domestique, traditions légendaires, superstitions, personnages mystérieux, monde maritime, transports, ...).



Toujours grâce au support carte postale, sont également présentés le Morbihan, ses mégalithes, ses plages, ses costumes, le coin des illustrées, les cartes fantaisies et les nouvelles tendances. Les nouvelles cartes postales deviennent de plus en plus de véritables objets d'art avec les vues les plus splendides possibles, photographiées par de vrais professionnels et non plus par le représentant ou le commerçant du coin. La carte postale vit et continue à très bien se porter malgré les SMS, MMS et courriels.

J'en arrive vers le coin multimédia où

il est permis d'entrer dans les moindres détails de leurs 40.000 cartes conservées.

Et ma visite se termine par la présentation de 2.000 cartes extraites de leur collection originale, régulièrement renouvelées et classées par thèmes : villages des alentours, cidre, sardineries, processions, noces, sabotiers, ...

Que de souvenirs, que d'émotions en écrivant ces quelques lignes.

Vous aussi, si vous passez dans le coin, partez à la découverte du Cartopole de Baud. Et comme moi, dès la sortie, vous aspirerez à une visite prochaine dans cette Bretagne-là.

François CASTEL

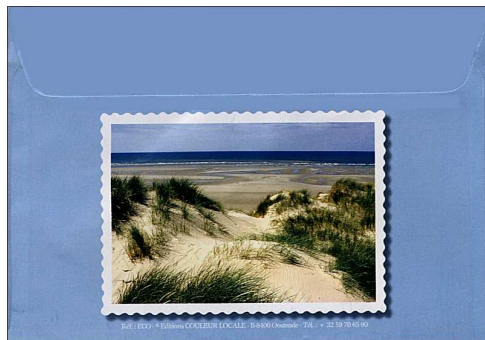
Cartopole : Rue d'Auray - 56150 Baud - France - www.cartopole.org

Les enveloppes illustrées

On n'arrête pas le progrès ! Auparavant, on choisissait une jolie carte postale sur un présentoir, on y ajoutait un beau texte et on la glissait dans une enveloppe. Le destinataire ouvrait fébrilement cette dernière et découvrait avec surprise la carte-vue et le message de l'expéditeur.

On pouvait évidemment envoyer des cartes à découvert. Ce fut souvent le cas et nous le constatons dans nos collections. Petit bémol toutefois : le texte pouvait alors être lu par les employés de la poste. Il ne fallait donc pas y inclure d'informations confidentielles. Souvenez-vous de l'histoire de la postière normande indélicate qui se permit de lire à haute voix, en présence de ses collègues, une carte postale adressée par un curé à l'une de ses paroissiennes. La guichetière poussa même l'indiscrétion jusqu'à copier le texte de la carte qui, probablement, ne manquait pas de saveur. Cela se termina d'ailleurs par un procès (Voir notre Canard n° 33 daté de mai 2006).

Un nouveau concept a fait son apparition dernièrement. Cette fois, c'est l'enveloppe elle-même qui est illustrée. On peut maintenant envoyer une lettre ordinaire à partir de son lieu de vacances tout en montrant quelques vues de la région. Une manière, en somme, d'expédier à la fois une missive et une illustration. La vue circule maintenant à découvert tandis que le texte se trouve à l'intérieur, à l'abri des regards indiscrets.



Bernard CALLENS

Contacts

Voici, par ordre alphabétique, les coordonnées de l'équipe de rédaction et d'impression :

- | | | | |
|-------------------|----------------|---------------|---|
| - CALLENS Bernard | (mise en page) | ☎ 056 346 113 | e-mail : bernardcallens@yahoo.fr |
| - DECLERCQ Didier | (trésorier) | ☎ 056 347 732 | e-mail : didier.declercq@belgacom.net |
| - HOSSEY Jacques | (président) | ☎ 056 348 284 | e-mail : jacossey@hotmail.com |

Les destinations estivales ...



Didier DECLERCQ



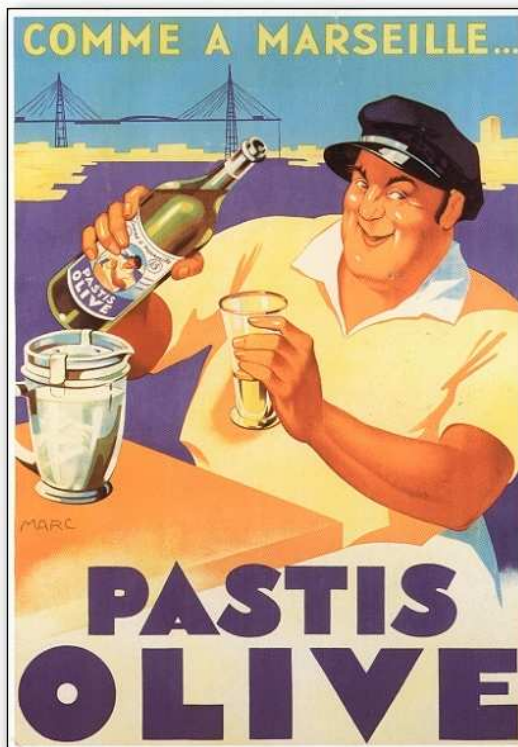
François CASTEL
Claude et Michel MOLLY



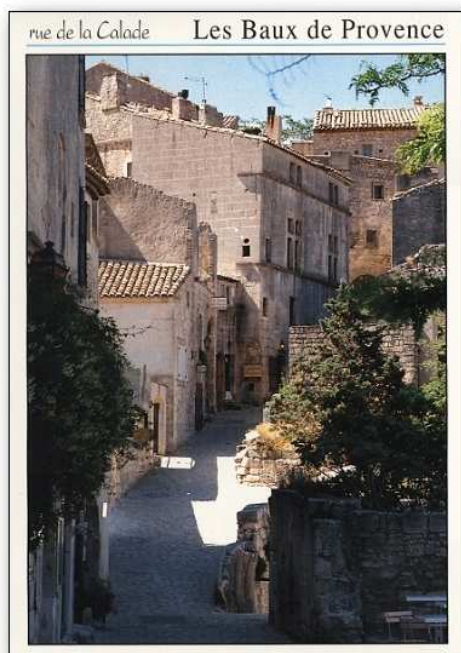
LES GORGES DE LA CEZE.



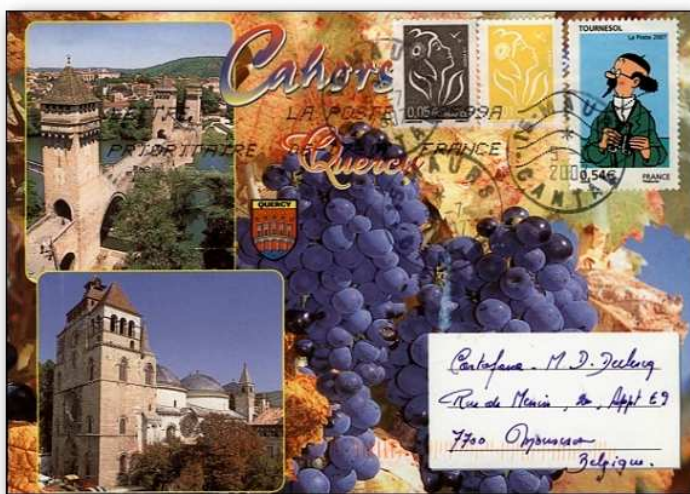
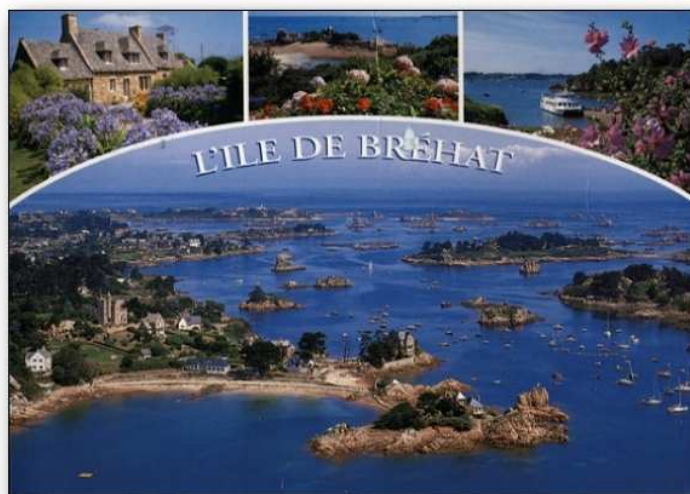
Vincent DAVID
Marion SAELENS



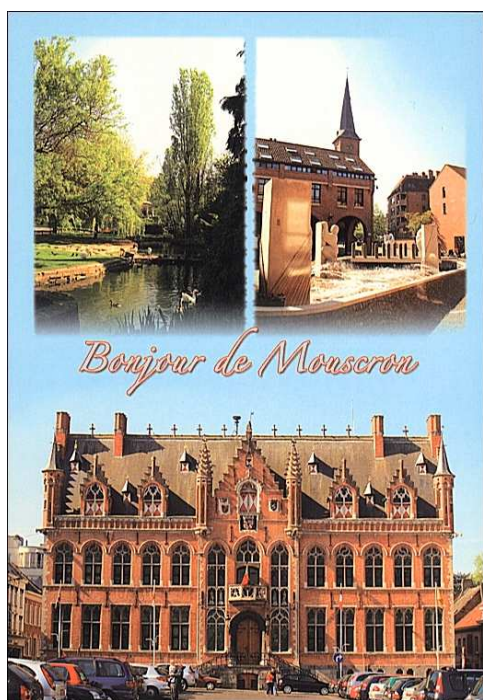
de nos membres et sympathisants



Bernard et Michèle CALLENS	⬆
Bernard VAN SIMAEYS et famille	↗
Gilles DECOTTIGNIES	➡
Jacques et Isabelle HOSSEY	↘
Sylviane GHISTELINCK et Patrick	⬇



Deux nouvelles cartes de Mouscron



Deux nouvelles cartes de Mouscron viennent de sortir. On les trouve notamment à la "Librairie Dany", rue de Menin à Mouscron (en face du parking de l'ancien abattoir). Il s'agit de multivues modernes, en couleurs, de type "Bonjour de Mouscron". Elles portent respectivement les numéros 496 (verticale) et 497 (horizontale).

Nous ne connaissons pas le commanditaire de ces vues ni leur tirage. Nous essaierons d'obtenir quelques renseignements auprès de l'imprimeur dont voici les coordonnées inscrites au verso :

Editions Artis - BP 51 - COSNE-sur-LOIRE - Tél. 03 86 28 17 49 - Mail : artis.editions@wanadoo.fr

La mise à jour des catalogues

Nos trois catalogues (Mouscron + Luigne - Herseaux - Dottignies) sont régulièrement actualisés au fil des trouvailles des uns et des autres. Comme nous l'avons déjà signalé, il n'est pas possible de sortir de nouvelles "versions papier" à chaque modification. Toutefois, je peux vous procurer des fichiers informatisés qui contiennent les dernières ajoutes.

Pour ceux qui ont une connexion à Internet, il suffit qu'ils m'envoient un courriel. Je leur ferai parvenir le(s) catalogue(s) demandé(s) entièrement mis à jour. Mon adresse mail est mentionnée dans la présente revue.

Ceux qui ne disposent pas d'un accès au WEB mais qui possèdent un ordinateur peuvent me confier un CD-ROM vierge que je me ferai un plaisir de graver.

N'oubliez pas de m'avertir si vous trouvez des cartes "inconnues au bataillon" ; je les copierai et les ajouterai sur nos listes.

Bernard CALLENS

Des nouvelles de nos membres

Nous avons appris que Bernard CALLENS et son épouse sont à nouveau grands-parents. Une petite Laura, née le 19 août dernier, est venue égayer le foyer de leur fils Simon et de son épouse Nathalie. Toutes nos félicitations.

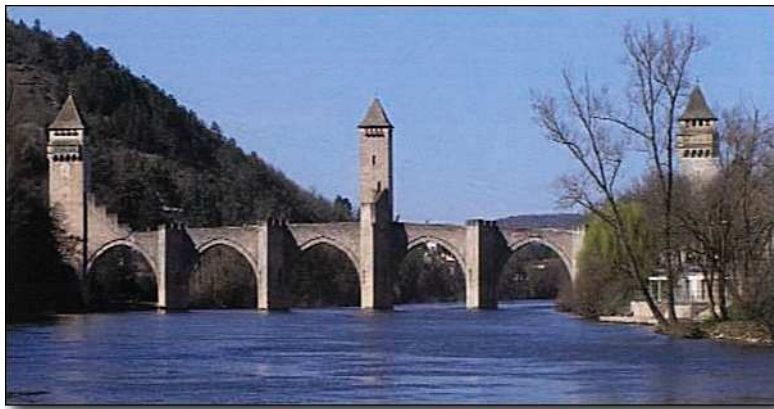
Lorsque la carte rencontre l'art et l'histoire...

Au gré de pérégrinations touristiques, cet été, je n'ai pu m'empêcher de revenir la mallette em-
plie de cartes postales... Anciennes pour certaines mais neuves pour d'autres, choisies pour
l'esthétisme, le souvenir ou l'intérêt historique.

Petit détour d'histoire et d'art à Cahors, dans le Lot.

Le Pont Valentré, à Cahors

Cahors, enserrée dans un méandre du Lot, dominé par de hautes collines rocheuses, possède de
précieux vestiges de son passé. Au 13^{ème} siècle, la cité des Cadurciens
est l'une des plus importantes de France et connaît une période de
prospérité économique sans pareille, de par l'arrivée de marchands et
banquiers lombards. Au 14^{ème} siècle, par contre, la guerre de Cent Ans
(1337-1453) entraîne la prise de toutes les places du Quercy par les
Anglais, sauf celle de Cahors qui résiste, ce malgré la peste noire
décimant la moitié de sa population. Les Cadurciens devront, malgré eux,
lors du traité de Brétigny en 1360, remettre les clés de leur cité aux mains des Anglais. En 1450,
lorsque ces derniers quittent le Quercy, Cahors est ruinée...



Le pont Valentré, majestueux, sur le lot

L'idée de construire un pont, au lieu-dit "Port de Valentré" - autrement dit "le port de l'entrée
de la vallée" - date du milieu du 13^{ème} siècle, ceci dans le but de défendre un point névralgique hors



des murs de la ville : le Lot et
les vallées qui l'entourent.
L'évêque de la ville, Barthélemy
de Ruffey, initiateur du projet,
n'ayant pas les fonds nécessai-
res, sollicite l'aide financière du
pape Alexandre IV. Malgré
l'accord de ce dernier, le projet
ne voit pas le jour. Il faut at-
tendre avril 1306 pour que soit
décrétée la construction du
pont de "Vallantre". La première
pierre est posée en 1308 par le
premier consul G. de Sabannac.
Les travaux débutent, mais sont
très vite suspendus, faute de
fonds. En 1313, Philippe IV le
bel, roi de France, décide

d'accorder aux consuls des "droits de barre", impôt indirect. Une barre amovible est alors fixée aux
portes de la ville ; une redevance est exigée, suivant la nature des denrées ou marchandises impor-

tées. Une fois perçue, la barre est relevée, permettant le passage¹. (1) Ce droit, prolongé au fil des ans, permettra l'achèvement définitif du pont, en 1389, apparemment. Notons que le passage est permis dès 1345, alors que les trois tours sont encore inexistantes. Cet ouvrage est assurément l'un des plus beaux ponts fortifiés de France.

La légende du Pont

Une telle œuvre architecturale, dont la construction a connu plus d'un obstacle, a engendré la légende que voici :

"Désespéré par la lenteur des travaux, l'architecte signa un pacte avec Satan qui se mit à l'ouvrage, exécutant fidèlement les ordres, et le pont s'éleva très vite.

A la fin des travaux, il n'était plus du goût de l'architecte d'accompagner le diable en enfer. Il lui demanda donc d'aller quérir de l'eau dans un crible², mit ainsi sa science en échec, et put rompre le pacte.

Pour se venger, Satan, chaque nuit, écorne le sommet de la tour, et chaque jour les hommes réparent...

Les siècles passèrent et lors d'une restauration, on sculpta au sommet de la tour du milieu, un petit diabolotin. C'est ainsi que l'édifice fut baptisé d'une seconde appellation : le "pont du diable"...

Sources :

- Guide Michelin - Périgord-Quercy.
- "Le pont Valentré", un monument d'histoire - collection le dialogue des siècles - Edition le marchand de Tyr - 2007.

Chemin de fer de Paris - Orléans - Toulouse :

Les lignes de Chemins de Fer (ici Chemin de Fer de Paris - Orléans - Toulouse) ont édité dès la deuxième moitié du 19^{ème} siècle de nombreuses et superbes affiches, cartes postales illustrant villes et paysages que le touriste pouvait rencontrer au fil du voyage. Cette carte moderne reproduit une reconstitution originale par l'artiste Krik d'une lithographie parue en 1928.



Voir explication ci-dessous

Agenda

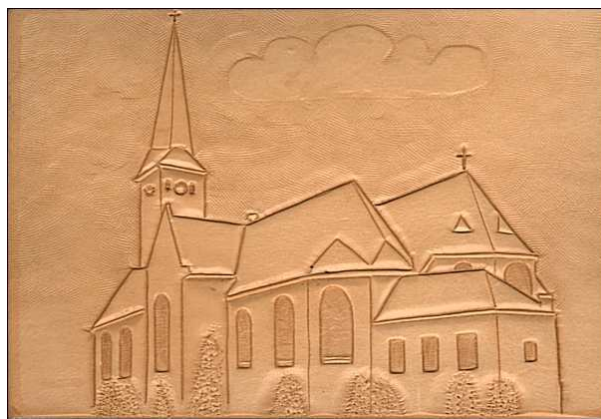
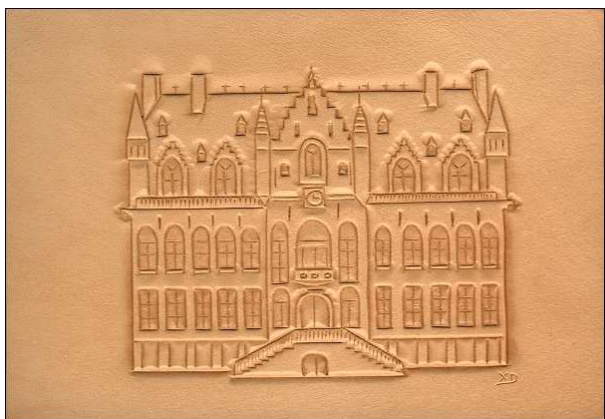
- Prochaines **réunions** en 2007 : les mardis 18/09 et 20/11 à 19 heures.
- Notre **bourse** annuelle se tiendra le samedi 13/10/2007 dans la salle jaune du Centr'Expo ; 53 marchands se sont déjà inscrits pour un total de 380 m. Elle sera agrémentée par deux expositions. Un collectionneur de cartons d'emballages de bouteilles d'alcool nous présentera ses trouvailles. Une dame nous montrera ses réveille-matin de type "fantaisie" sur le thème de la bande dessinée.

¹ Un deuxième droit est ensuite instauré : le droit de pontonnage, de même nature, taxant certains biens de consommation. Le vin, par exemple, acheminé par les gabarres, bateaux à fond plat, en faisait partie.

² Appareil à fond plat perforé, utilisé pour séparer des fragments solides (grains, sable,...)

!!! Du pur collector pour nos 10 ans : Folie de Cuir !!!

Nous vous l'annonçons dans notre revue de mai : Cartafana fête dignement son 10^{ème} anniversaire !! Après son apéro-expo, voici les fameuses cartes de cuir, véritables œuvres d'art pour le moins originales !!! Trois cartes sont proposées en souscription : l'Eglise Saint-Barthélemy, l'Hôtel de ville et le Château des Comtes. Chaque exemplaire est unique, puisque réalisé à la main par notre artisan, M. Xavier DESTREILLE. Si vous le désirez, une enveloppe, de cuir également, est proposée en option.



Durée de la souscription : du 15 septembre au 15 décembre 2007.

Prix par carte : 25 € — Prix par enveloppe : 8 €

Format des cartes (approximatif) : 16 cm X 11 cm

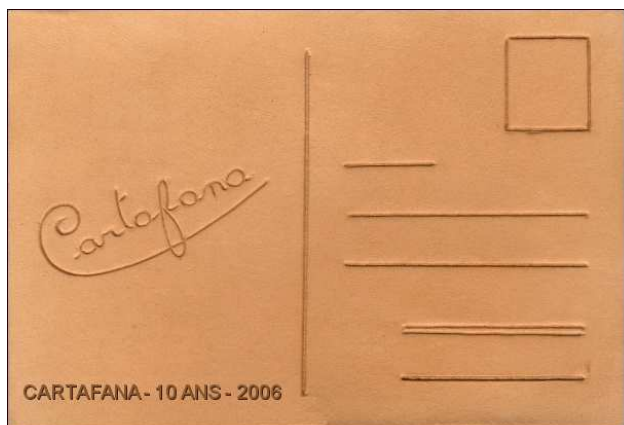
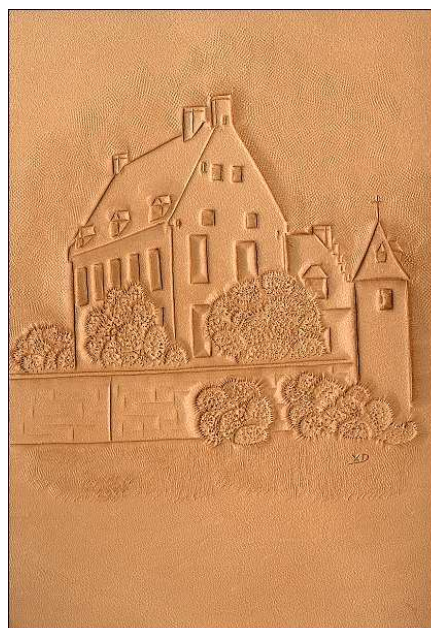
Il vous est loisible d'admirer ces œuvres et de les réserver chez Jacques HOSSEY - 56, rue de la Station - 7700 Mouscron - Tel. : 056.34.82.84 - e-mail :

jacossey@hotmail.com

!!! 10 ans de Cartafana : des cartes anniversaire uniques, une première en Belgique... et certainement bien au-delà !!!

Notice sur M. Xavier DESTREILLE

M. DESTREILLE est avant tout passionné par les chevaux et ce qui s'y rapporte. C'est ainsi qu'il s'est lancé dans la maroquinerie. Fabriquant des objets sur mesure, cet artisan a ouvert, il y a 8 ans, un atelier de travail sur cuir "Arti-cuir", au cœur du village de Tihange. Y sont confectionnés des sacs, bijoux, étuis, ... et pour la première



fois, des cartes postales ! Sa spécialité demeure cependant le travail à l'ancienne et la gravure sur cuir.

Jacques HOSSEY

La carte-mystère

La localité qui se cache aujourd'hui dans notre carte-mystère a l'insigne honneur d'abriter en ses murs une certaine Ilse qui, voici 13 ans, a crevé l'écran grâce à sa beauté sublime.

Depuis 1975, en outre, elle est le siège d'un grand Festival de musique rassemblant au mois d'août, pendant dix jours de fête et d'animation, près de 15.000 visiteurs ! Y sont allés quelques groupes mythiques tels Simple Minds, The Cure, Madness, The Human Leag ... Ils ont eu autant de succès qu'un certain Napoléon en son temps, qui connut, lui, par la suite, il faut bien le dire, quelques revers !

Mouscron, issue paraît-il de l'eau "noire" n'a rien à voir avec cette cité qui, elle, évoque plutôt l'eau "blanche". On ne sait si celle-ci intervenait dans l'équarrissage des peaux de lapin, mais elle était sans doute nécessaire pour leur offrir un peu d'oxygène...



Les marchands d'œufs disent : "cette localité tourne rond depuis 1923 !"

Dur, dur, me direz-vous... Mais le lot sera à la mesure de la difficulté. Grattez-vous la tête, enlivrez-vous, internetez-vous, un super lot vous récompensera. Bonne recherche.

Date limite pour les réponses (sur carte mouscronnoise ou régionale) : le **vendredi 09/11/2007**. Le gagnant sera tiré au sort au cours de la réunion de novembre.

N. B. Lors du dernier concours, il fallait trouver Soignies.

Didier DECERCQ

Chasses

Voici un petit rappel des réunions mensuelles

- 1^{er} dimanche : Charleroi (6000) : de 9 à 12h - La Garenne, rue de Lodelinsart. ☎ 071.34.14.30.
- 2^{ième} dimanche :
 - Alost (9300) : de 9 à 12h - Zaal "groen Kruis", St-Jorisstraat, 26. ☎ 052.35.59.47.
 - Houdeng-Aimeries (7110) : de 9 à 12h - Maison du Peuple, Place. ☎ 064.22.51.35.
- 4^{ième} samedi :
 - Bruxelles (1020) : de 8 à 12h. - Tref Centrum Nekkersdal, Bd. E. Bockstaellaann 107. ☎ 02.426.55.88.
- 4^{ième} dimanche :
 - Cuesmes (7033) : de 8 à 12h. - Salle Patria, Place de Cuesmes. ☎ 064.22.51.35.

Autres manifestations

Pour le calendrier général des bourses et brocantes, les membres intéressés trouveront en librairie des revues spécialisées qui donnent tous les renseignements. Ils pourront aussi trouver des informations sur Internet (Voir article paru en page 7 de notre revue n° 29 de février 2005).

Collections et collectionneurs - Complément

Quelques remarques préalables :

- Lorsque plusieurs noms de collections correspondent à un seul objet, ceux-ci ont été placés chacun à leur emplacement alphabétique sauf si les quatre premières lettres sont identiques.
- Dans les deux premières colonnes il n'a pas été tenu compte des accents éventuels car les définitions proviennent parfois de listes imprimées en majuscules, donc sans accentuation.

Collections	Collectionneurs	Descriptions
Luminospeleophilie	Luminospeleophiliste	Lampes de mineurs
Lupuphilie	Lupuphiliste	Loups
Magnetsophilie	Magnetsophile	Aimants publicitaires
Manophilie	Manophile	Mains
Manusaccaphilie	Manusaccaphile	Sacs à main
Manutenerephilie	Manutenerephile	Menottes
Maquettie	Maquettiste	Maquettes
Marjglobuphilie	Marjglobuphile	Globes de mariage
Marvelophilie	Marvelophile	Stange
Matriplacophilie	Matriplacophiliste	Plaques minéralogiques
Mecaconsuerophilie, Raptomecanophilie	Mecaconsuerophile, Raptomecanophile	Machines à coudre
Mecaphilie	Mecaphiliste	Affranchissements mécaniques
Medicapyxiphilie	Medicapyxiphiliste	Boîtes de médicaments
Melabelophilie	Melabelophile	Etiquettes de miel
Metrophilie	Metrophiliste	Balances et trébuchets
Microcochliarmaphilie	Microcochliarmaphile	Cuillères touristiques avec armoiries
Microphilie	Microphiliste	Informatique
Miniaservicafephilie	Miniaservicafephile	Services à café et thé miniatures
Miniasuidephilie	Miniasuidephile	Cochons miniatures
Minusculie	Minusculiste	Editions minuscules
Mirutophilie	Mirutophiliste	Mirlitons

Notre sponsor



Salon de coiffure

Au Bonheur des Dames

Rue du Gaz, 22

7700 Mouscron

Tél : 056 345 276



9^{ème} Bourse
**aux cartes postales, livres,
philatélie, numismatique
et documents anciens**

**Samedi
13 Octobre
2007**
de 9 heures à 16 heures 30

Centr'Expo

Salle Jaune, rue de Menin, 479, Mouscron (B)
Entrée : 1,5 € Renseignements et contacts : 056-34 82 84 - 056-34 77 32 Cartafana asbl.